

AZKOITIA

SANTA KUTZ KOMENTUAN

18:30ean

Maiatzak 9, Larunbata
Euskadi Brass

Maiatzak 16, Larunbata
Quartor Arnaga

Maiatzak 23, Larunbata
Helena Orcoyen, Sopranoa
Iñaki Belasko, Pianoa

Maiatzak 30, Larunbata
Kea ahots taldea
Zuzendaria: Enrique Azurza

H. Carmichael Stardust
(arr J. Iveson)

Trompa Bakarlarria. **Estefanía Beceiro**

J. Parker A. Londoner in New York
Echoes of Harlem
The Chrysler Building
Grand Central

G. Gershwin Porgy and Bess Suite
(arr. D. Guyot) Sumertime
I Got Plenty O`Nuttin
Bess, You is My Woman
I love You Porgy
It Ain, Necessarily So

Euskadi Brass

Tronpetak: Miguel Angel Torres, Bos-eko Bakarlarria; Esther López, Bos-eko kidea; Erlantz Fernandez, F. Escudero kontserbatorioko maisua; Nikolas Zubia, Gasteiz Bandako bakarlarria

Tronpak: Estefania Beceiro, Bos-eko kidea; Luis Fernando Nuñez, Bos-eko bakarlarria

Tronboiak: Alberto Urretxo, Bos-eko bakarlarria; Mikel Arkauz, OSN Bakarlarri laguntzailea; Victor de Andrés, Gasteiz Banda-ko bakarlarria

Bonbardinoa: Juan José Munera. Bilboko Bandako bakarlarria

Tuba: Oskar Abella, OSE-ko bakarlarria

Perkusioa: Javier Alonso, Musikeneko maisua

EUSKADI BRASS

Euskadi Brass kultur proiektu bat da, helburu hau duena: metalezko haize-instrumentuen bidez, Euskal Herriko ikasle, amateur eta profesionali laguntzea beren garapenean. Horretarako, prestakuntzako topaketak, kultur tailerrak eta kontzertuak antolatzen dira.

Asmo hau dugu: gurekin parte hartu nahi duten pertsona guztien musika jarduera osatzea, gazteenekin hasita eta kultur munduko artista ospetsuen lankidetzarekin. Modu horretan, publiko orokorrarengana iritsi gaitzke, Euskadi Brass proiektuko formazioek eskaintzen duten musikaren bidez.

Eskeini ditugun kontzertuez gain, bi topaketa garatu ditugu gure aurkezpena egin genuenetik 2014 ko maiatzean, lehenengo antzerkia eta musikari buruzkoa, pasadas las 4 konpainia eta Belen Otxotorena aktrizarekin eta bigarrena literatura eta musikari buruzkoa Kirmen Uribe idazlearekin.

Hala, gure inguruneko profesional handiren lankidetzaz baliatuta, kontzertu hau eskaintzeko moduan gaude.

EUSKADI BRASS

Euskadi Brass es un proyecto cultural que tiene como fin ayudar al desarrollo de los estudiantes, amateurs y profesionales de Euskal Herria por medio de los instrumentos de metal, con encuentros formativos, talleres culturales y conciertos.

Nuestro objetivo es complementar la actividad musical de todas las personas que quieren participar con nosotros, empezando por los más jóvenes y con la colaboración de artistas de renombre del mundo cultural pudiendo llegar así al público en general por medio del sonido que ofrecen las formaciones de Euskadi Brass.

Además de los conciertos ofrecidos, Euskadi Brass ha desarrollado dos encuentros desde nuestra presentación en mayo del 2014, la primera sobre teatro y música con la compañía pasadas las 4 y la actriz Belén Otxotorena y la segunda sobre literatura y música con el escritor Kirmen Uribe.

La posibilidad de contar con grandes profesionales de nuestro entorno hace posible poder ofrecerles este concierto.



Santa Kutz Komentuan

maiatzak 16 - 18:30ean

EGITARAUUA – PROGRAMA

- J.M. Echeverria Habanera
(1855-1946) Lied pour piano et violon
Romance pour violon et piano
Gavotte
Première valse de concert
Sérénade pour violon et piano
- Beltrán Pagola Sonata (1. Mov.)
(1878-1950)
- J.M. Usandizaga Quatuor sur des thèmes populaires
(1887-1915) basques

Quatuor Arnaga

Arnaud Aguergaray, biolina

Aurélia Lambert, biolina

Olivier Seube, biola

Yves Boullier, biolontxelo

Damaris Alsunard, pianoa

QUATUOR ARNAGA

Quatuor Arnaga taldea, Baionako Kontserbatorioko irakaslez eta Baionako Orkestrako kidez osatua dago, eta hamar urte baino gehiago daramatza Frantzian eta Espainian kontzertuak eskaintzen.

Quatuor Arnagak XVIII. mendetik hasi eta gaur arteko harizko laukoterako erreperitorio anitza babestea du helburu: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Smetana, Dvorak, Shostakovich, Bacri... bai eta hain ezagunak ez diren konpositoreak edo euren obrak gutxitan interpretatuak izan diren autoreen lanak jakitera ematea ere, esate baterako, Arriaga, Villalobos, Lalo, Journeau, Turina, Onslow, Damais, Forget, Sendrez, Durosoir...

2004. urtean Arnaga laukoteak lan garrantzitsua egin zuen «Garat» egitasmoaren baitan, euskal autore ez hain ezagunen harizko laukoterako erreperitorioa gainbegiratzuz eta programatuz, Arriaga, Isasi, García Leoz, Usandizaga edo Sorozabal, hain zuzen ere.

QUATUOR ARNAGA

Formado por docentes del Conservatoire à Rayonnement Régional de Bayonne Côte Basque y miembros de la Orchestre Régional Bayonne Côte Basque, el Quatuor Arnaga actúa desde hace más de diez años en Francia y en España.

El Quatuor Arnaga asume como misión la defensa del gran repertorio para cuarteto de cuerda desde el siglo XVIII hasta nuestros días: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Smetana, Dvorak, Shostakovich, Bacri..., así como la promoción de la música de compositores desconocidos o poco interpretados, como Arriaga, Villalobos, Lalo, Journeau, Turina, Onslow, Damais, Forget, Sendrez, Durosoir...

El cuarteto Arnaga desarrolló un trabajo importante en el 2004 en el marco del proyecto «Garat», revisando y programando el conjunto del repertorio de la literatura para cuarteto de cuerdas escrita por compositores de origen vasco menos célebres que Arriaga, tales como Isasi, García Leoz, Usandizaga o Sorozábal.

Santa Kutz Komentuan

maiatzak 23 - 18:30ean

EGITARAUA – PROGRAMA

I

Eva Dell'Acqua (1856-1930)	J'ai vu passer l'hirondelle Villanelle Parlez nuits sans rivales Chanson provencale
P. Sorozabal (1897-1988)	Siete canciones vascas Ametsetan Zure moxuan Ez dot sinisten Zoragarria
G. Olaizola (1891-1973)	Aurtxo polita
J. Guridi (1886-1961)	Goizeko eguzki argiak Mirentxu

II

- F.M. Torroba Madre de mis amores
(1891-1982) Monte Carmelo
- J. Rodrigo Cuatro madrigales amatorios
(1901-1999) ¿Con qué la lavaré?
Vos me matásteis
¿De dónde venis, amore?
De los alamos vengo, madre
- C. Halffter Que no quiero estar en casa
(1930-)
- A. Vives Era una rosa
(1871-1932) Doña Francisquita

Helena Orcoyen, Sopranoa
Iñaki Belasko, Pianoa

HELENA ORCOYEN

Tolosan jaio zen (1986), eta Musikenen ikasi zuen Ana María Sánchezen tutoretzapean. Inmaculada Martínez sopranoarekin prestatu da, eta itzal handiko irakasleekin perfektionatu du bere teknika. 2012an, Erromako Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Opera Studio de Renata Scotto-ra joan zen.

Koloraturazko ahotsa duen sopranoa da, nazioartean itzala lortu duena eta sariak eskuratu ditu prestigiozko lehiaketetan. Azken urteetan nabarmentzen dira:

2013: Ikusleen Saria, Teatro Comunale di Bologna-ren saria; Teatro Regio di Torino-ko saria; eta Teatro Carlo Felice di Genova-ko saria Concorso internazionale per Cantanti Lirici Spazio Musica-n. 2014ean Teatro Comunale di Ferrara saria Concorso Toti Dal Monte-n.

Berriki egin dituen interpretazioetan, nabarmentzekoak dira Liesgen-en rola Kafearen Kantatan (J. S. Bach) eta P. Sorozábalen "Siete canciones vascas"en egindakoa Bilboko Euskalduna jauregian, Madrileko Jacinto Benavente antzetzokian eta Baionako katedralean.

Lehenago, bi bira egin zituen Espainiako Juventudes Musicales-ekin Mallorcan, Menorcan eta Andaluzian barrena. RTVEko orkestrarekin abestu zuen Madrileko Teatro Monumental-en Fran Paul Decker-en gidaritzapean, baita Bilboko Arriagan ere Günter Neuhold eta Iker Sánchez Silvaren musika zuzendaritzapean, bestea beste.

Nabarmentzekoa da Suwon-go (Hego Korea) Suwon Arts Center-eko ekitaldia Mostly Philharmonic Orchestra-rekin, Franco Giovine eta Pietro Ballo artista handiekin batera.

HELENA ORCOYEN

Nacida en Tolosa (1986) estudia en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) bajo la tutela de Ana María Sánchez. Se ha formado con la soprano Inmaculada Martínez y ha ido perfeccionando su técnica con prestigiosos profesores. En el 2012 asistió a la Opera Studio de Renata Scotto en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma.

Soprano que destaca por su voz de coloratura, y que ha sido internacionalmente reconocida y galardonada en algunos de los más prestigiosos concursos. En los últimos años destacan:

2013: Premio del Público, Premio del Teatro Comunale di Bologna; Premio del Teatro Regio di Torino y Premio del Teatro Carlo Felice di Genova en el Concorso internazionale per Cantanti Lirici Spazio Musica. En 2014: Premio Teatro Comunale di Ferrara en el Concorso Toti Dal Monte.

Entre sus actuaciones más recientes destacan su papel de Liesgen en la Cantata del Café (J. S. Bach) y la interpretación de las "Siete canciones vascas" de P. Sorozábal en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Jacinto Benavente de Madrid y en la catedral de Baiona (Francia).

Anteriormente, realizó dos giras con la asociación de Juventudes Musicales de España por Mallorca, Menorca y diversas ciudades de Andalucía; ha cantado con la Orquesta de RTVE en el Teatro Monumental de Madrid bajo la batuta de Fran Paul Decker, así como en el Teatro Arriaga de Bilbao bajo la dirección musical de Günter Neuhold e Iker Sánchez Silva, entre otros.

Destacamos su actuación en el Suwon Arts Center de Suwon (Corea del Sur) con la Mostly Philharmonic Orchestra, compartiendo escenario con artistas de la talla de Franco Giovine y Pietro Ballo.



Santa Kutz Komentuan

maiatzak 30 - 18:30ean

EGITARAUA – PROGRAMA

I

J.Y. Daniel-Lesur (1908-2002)	Le cantique des cantiques para coro a 12 voces mixtas I.- Dialogue II.- La voix du Bien-aimé III.- Le songe IV.- Le roi Salomon V.- Le jardin clos VI.- La Sulamite VII.- Epithalame
--	--

II

A. Charles Soler Requiem de l'oubli para coro
(1960-) a 6 voces mixtas, viola de gamba,
viola d'amore y acordeón

Kea Ahots Taldearen enkarguz, Kultura Ministerioak 2011an sorkuntzarako emandako laguntzen babesarekin.

Obra encargada por el Grupo Vocal KEA con el patrocinio de las ayudas a la creación del Ministerio de Cultura 2011.

Elena Martínez de Murguía, viola da gamba
Robert Pajewski, viola d'amore
Iñaki Alberdi, akordeoia
Rennier Piñero, errezitatzaila

KEA Ahots Taldea

Sopranoak: Miren Garikano, Ana Otxoa, Maria Jesús Ugalde

Kontratenorea: David Azurza

Kontraltuak: Ainara Hernández

Mezzosoprano: Lucia Gómez

Tenoreak: Javier Alberdi, Xabier Barriola, Iñigo Vilas

Baritonoak: Josu López-Soraluze, Xabier Sarasola

Baxua: Pablo Azpeitia

Zuzendaria: Enrique Azurza

KEA AHOTS TALDEA

KEA ahots taldea 12 abeslari profesional ez osatuta dago eta 1997. urtean sortu zuten David Azurzak eta Enrique Azurzak, XX. eta XXI. mendeetako musika korala hedatzeko asmoarekin.

Estreinatutako besteak beste, Jesús M^a Sagarnaren, Enrique Vázquez, David Azurzaren, Marcos Castánen, Aurelio Edlerren, Juan José Eslavaren, Zuriñe Fernandez, Gerenabarrenaren eta Joseba Torreraren obrak. Euskal Herrian lehenengoak izan dira Aracilen, De Pabloren, Kondoren, Stockhausenen, Schönbergen, Nörgården, Dusapinen, Bacriren, Feldmanen eta beste batzuen obrak interpretatzen.

KEA taldea izan zen 2011. urtean Argentinako Puerto Madryn-en IFCM Federazioak antolatutako Musika Koraleko IX. Munduko Sinposioan jarduteko hautatutako 25 abesbatzetako bat. Gure estatuko musika garai-kideko hainbat jaialdi eta musika zikloetan parte hartu du eta baita ere Frantzia, Belgika, Italia, Argentinan eta Uruguain.

Hainbat CD ere egin dituzte Nicolas Bacriren, Daniel-Lesurren, Jennefelt, Castán, Azurzaren eta S.D.Sandströmen obrekin. Javier Bello-Portu euskal konpositorearen obra osoa grabatu dute bi CDtan.

Duela gutxi, hirugarren aldiz, aritu da Madrilgo Sofia Erreginaren Auditorioan, Auditorio Nazionalaren programazioaren barruan Agustí Charlesen *Requiem de l'oubli* obra estreinatuz, 6 ahotsetako abesbatzarako, viola d'amorekin, zango-biolarekin eta akordeoiarekin. Obra hori konpositoreari enkargatu zitzaion INAE-Mek emandako laguntzari esker eta KEA ahots taldeari dedikatuta dago.

Cuencako Musika Erlijiosoaren Asteak Joan Magrané konpositoreari egindako

KEA AHOTS TALDEA

El Grupo Vocal KEA está integrado por 12 cantantes profesionales y fue creado en 1997 por David Azurza y Enrique Azurza con el objeto de difundir la música coral de los siglos XX y XXI.

Ha estrenado obras de Jesús M^a Sagarna, Enrique Vázquez, David Azurza, Marcos Castán, Aurelio Edler, Juan José Eslava, Zuriñe Fdez. Gerenabarrena y Joseba Torre, entre otros. Además ha interpretado por primera vez en el País Vasco obras de Aracil, De Pablo, Kondo, Stockhausen, Schönberg, Nörgård, Dusapin, Bacri, Feldman etc.

KEA ha sido uno de los 25 coros seleccionados para el 9º Simposio Mundial de Música Coral, organizado por la IFCM en Puerto Madryn, Argentina en agosto de 2011. Ha actuado en numerosos festivales y ciclos de música contemporánea de nuestro país así como en Francia, Bélgica, Italia, Argentina y Uruguay.

Ha presentado diversos CDs con obras de Nicolas Bacri, Daniel-Lesur, Jennefelt, Castán, Azurza, S.D. Sandström. También ha grabado en dos CDs la obra completa del compositor vasco Javier Bello-Portu.

Ha actuado recientemente por tercera vez en el Auditorio del Reina Sofía de Madrid, dentro de la programación del Auditorio Nacional con el estreno de Requiem de l'oubli, de Agustí Charles, para coro a 6 voces, viola de amor, viola de gamba y acordeón. Esta obra fue encargada al compositor gracias a la ayuda del INAEM y está dedicada al grupo vocal KEA.

KEA ha realizado el estreno de la obra encargada de la Semana de Música Religiosa de Cuenca 2015 al compositor Joan Magrané, Tu solus qui facis mirabilia.

enkarguaren obra estreinatu du KEAk, *Tu solus qui facis mirabilia* izeneko.

Aurki Bilboko musika garaikidearen BBVA zikloaren barruan arituko da eta gero, Barzelonako Kataluniako Musikaren Palau-n.

ENRIQUE AZURZA

1997. urtean, musika koral garaikidean aritzeko Kea ahots taldea sortu zuen. Abesbatzen zuzendaritzarako ikastaroak egin zituen Euskal Herrian eta Stockholmen Anders Eby-rekin. Baita ere ikasi du Carl Högset eta Eric Ericson-ekin. Gaur egun Euskal Herriko Musikako Goi Mailako Zentroko abesbatzetako kantu irakaslea da. Euskal Herriko Unibertsitateko Abesbatza eta Kantabriako Abesbatza Lirikoak zuzentzen ditu. Tolosako Hodeiertz Abesbatza zuzendu zuen (1985-2011). Aragoiko Kantu Koraleko Institutuko abesbatzako sortzaile eta zuzendaria izan zen (1993-2003). 1991. urtean Bulgariako Varnako Nazioarteko Lehiaketan zuzendari onenaren saria jaso zuen. 1996. urtean Tolosako Hodeiertz Abesbatzarekin Australiako Sidney-ko Musika Koraleko Munduko IV. Sinposioan parte hartu zuen. Zuzendaritza ikastaro eta interpretazio mintegi ugari emandakoa da. Epaimahaikide gisa aritu da estatu eta nazioarteko lehiaketa hainbatetan. Tolosako Nazioarteko Lehiaketa Koraleko musika aholkularia da eta Ejea de los Caballeroseko Abesbatzen Lehiaketako musika zuzendaria ere bai.

Próximamente actuará en el ciclo BBVA de música contemporánea de Bilbao, y en el Palau de la Música Catalana, en Barcelona

ENRIQUE AZURZA

Crea en 1997 el grupo vocal Kea, dedicado a la música coral contemporánea. Estudió dirección coral en el País Vasco y en Estocolmo con Anders Eby. Ha realizado cursos con Carl Högset y Eric Ericson. Actualmente es profesor de canto coral en el Centro Superior de Música del País Vasco. Dirige el Coro de la Universidad del País Vasco y el Coro Lírico de Cantabria. Ha dirigido el Coro Hodeiertz de Tolosa (1985-2011). Fundador y director del Coro del Instituto Aragonés de Canto Coral (1993-2003). En 1991 recibió el premio al mejor director en el Certamen Internacional de Varna (Bulgaria). En 1996 participó con el Coro Hodeiertz de Tolosa en el IV Simposio Mundial de Música Coral en Sidney (Australia). Ha impartido numerosos cursos de dirección y seminarios de interpretación. Interviene como jurado en diversos certámenes nacionales e internacionales. Es asesor musical del Concurso Coral Internacional de Tolosa y director musical del Certamen Coral de Ejea de los Caballeros.

