

# Organo

erromantikoaren nazioarteko XX.

*zikloa*

XX. *ciclo* internacional de *organo* romántico

2019



## AZKOITIA

Amabirjinaren  
Jasokundearren Parroquia

urriak / octubre  
5, 12, 19  
[ 20:00 ]

## Bergara

Santa Marina  
Parroquia

urriak / octubre  
5, 19, 26  
[ 19:00 ]

## Loiola Azpeitia

Loiolako  
Basilika

urriak / octubre  
6, 13, 20  
[ 20:00 ]



# AZKOITIA

Urriak **5** larunbata

20:00 ..... **06-10** orrialdeak

JOSE LUIS FRANZESENA organista

IRAURGI abesbatza

AZKOITIKO PARROKIKO abesbatza

Urriak **12** larunbata

20:00 ..... **12-14** orrialdeak

ALIZE MENDIZABAL organista

ANDRA MARI abesbatza

Urriak **19** larunbata

20:00 ..... **16-17** orrialdeak

BERNHARD MARX organista

# AZKOITIA

# AZKOITIA



# Bergara

Urriak **5** larunbata

19:00 ..... **18-23** orrialdeak

JOSE ANTONIO PASCUAL organista

ESKOLA GURUTZIAGA abesbatza

DONOSTIAKO MUSIKA ESKOLAKO abesbatza

Urriak **19** larunbata

19:00 ..... **24-26** orrialdeak

OSCAR CANDENDO organista

EASO ARAOZ GAZTE abesbatza

Urriak **26** larunbata

19:00 ..... **28-29** orrialdeak

ORGANO IKASLEEN KONTZERTUA

Bergara

Bergara

Bergara

# Loiola

## Azpeitia

Urriak **6** igandea

20:00 ..... **30-31** orrialdeak

WILLIBALD GUGGENMOS organista

Urriak **13** igandea

20:00 ..... **32-34** orrialdeak

IGNACIO ARAKISTAIN organista

PEIO IRIGOIEN txistularia

Urriak **20** igandea

20:00 ..... **24-26** orrialdeak

OSCAR CANDENDO organista

EASO ARAOZ GAZTE abesbatza

04  
04

Loiola

Loiola



# Egitarauak Egitarauak eta kurrikulumak kurrikulumak

# KONTZERTUA:

AZKOITIKO Amabirjinaren  
Jasokundearen Parrokian  
urriak 5, 20:00etan

## EGITARAUA:

TOCCATA -ADAGIO – FUGA-DO Nagusian (organoa) BWV 564.....*J.S. Bach* (1685-1750)

AVE VERUM (organoa eta abesbatza) .....*Karl Jenkins* (1944)

JASOKUNDE MEZA (organoa eta abesbatza) .....*J.Luis Franzesena* (1942)

- ERRUKI

- AINTZA

FANTAISIE I- RE txikian (organoa) KVV-397 .....*W.A. Mozart* (1756-1791)

JASOKUNDE MEZA (organoa eta abesbatza) .....*J.Luis Franzesena* (1942)

- SANTUA -BEDEINKATUA

- JAUNGOIKOAREN BILDOTSA

TOCCATA JUBILAR (Post Te Deum) (organoa) .....*Juan M.Thomas* (1898-1966)

**IRAURGI** abesbatza / Zuzendaria: **Iñaki Maidagan**

**AZKOITIKO PARROKIKO** abesbatza / Zuzendaria: **Inazio Alberdi**

Organista: **Jose Luis Franzesena**



# Iraurgi abesbatza

Azkoitian sortu zen 1979. urtean. Azkoitiak, sendo sustraitako musika tradizioa du. Bere seme-alaba ospetsuen artean musikari handiak izan ditu, hala nola, Gonzalo Martinez de Bizkargi, Peñafloridako Kondea, Aita Nemesio Otaño, e.a. Duela urte asko Aita Otañok sortu zuen Orfeoi Azkoitiarraren jarraitzailea dugu Iraurgi Abesbatza.

Iñaki Maidaganen zuzendaritzapean dago 2010. urtetik (urretik M. Larrañaga, M.M. Azpiazu, M. Jesus Larrañaga eta Ainhoa Arrieta izan ziren zuzendaritzen) 36 abeslari inguruk osatzen dute ahots nahasiko abesbatza honek; geratutako kantua da talde honen jarduna, kontzertu, topaketa, bidai, kantu ikastaro eta abarretan parte hartuz.

Euskal Herriko hainbat tokitan jardunaz gain, estatuko beste zenbait hiritan ere aritu da: Madrid, Bartzelona, Valladolid, Sevilla, León,... Azken urteotan jira desberdinak burutu ditu Europaren zehar: Alemania, Suitza, Frantzia, Austria, Italia, Praga eta Portugalen kontzertuak eskainiz.

Aipatu beharrekoa baita ere Peñafloridako Kondearen abestiz grabatua duten diskoa eta "Loiola 91" Inazioarturra zela eta, beste diskoa batean parte hartu izana. Eloy de la Iglesiaren "Otra Vuelta de Tuerca" filmeko soinu bandan ere hartu zuten parte 1985ean.

2004. urtea 25. urtemuga izaki, modu berezian ospatu zuten. Otsailean, bakarkako lehenengo CD atera zuten, ekaina ekitaldiz betea izan zuten, eta Portugalera joan ziren abenduan.

2015. urtean "Carmina Burana" obra egiten du Arrasateko Goikobalu abesbatzarekin batera Azkoitiko Bantzartxo Antzokian, arrakasta handia jasoz.

2016. urtean La Caixaren kontzertu partizipatiboetan parte hartu zuen Haendelen "Mesías" abestuz, Donostiarra Kurtsal auditorioan.

2017. urtean Sardinian izan zen 4<sup>a</sup> International Choral Festivalean, "Incontri Corali nell Sole della Sardegna"

Erlificio eta erlijioz kanpoko polifonia, mundu zabaleko folklorea eta nola ez, euskal abesti pila batek osatzen dute beraien abesti-sorta.

*Esta coral fue creada el año 1979 en Azkoitia, localidad que cuenta con una tradición musical fuertemente enraizada. Tiene grandes músicos entre sus hijos más ilustres, como por ejemplo Gonzalo Martinez de Bizkargi, Conde de Peñaflorida, el padre Nemesio Otaño, etc. El coro Iraurgi Abesbatza es la continuación del orfeón de Azkoitia, creado hace muchos años por el padre Otaño.*

*En este momento el orfeón se encuentra, desde 2010, bajo la dirección de Iñaki Maidagane (anteriormente ocuparon su dirección M. Larrañaga, M.M. Azpiazu, M. Jesus Larrañaga y Ainhoa Arrieta). Este coro de voces mezcladas está compuesto por alrededor de 36 cantantes, cuya actividad es imparable, ya que forma parte de diversos conciertos, encuentros, viajes, cursos de canto, etc.*

*Además de actuar en diversos sitios de Euskadi, ha actuado también en diversas ciudades del Estado: Madrid, Barcelona, Valladolid, Sevilla, León, etc. Durante los últimos años ha realizado varias giras alrededor de Europa, y han ofrecido conciertos en Alemania, Suiza, Francia, Austria, Italia, Praga y Portugal.*

*Cabe mencionar también que tienen un disco grabado con canciones del Conde de Peñaflorida, y que con ocasión del año ignaciano "Loiola 91", participaron en otro disco. También participaron en la banda sonora del film de Eloy de la Iglesia "Otra Vuelta de Tuerca" en 1985.*

*Dado que el año 2004 fue su 25º aniversario, lo celebraron de un modo especial. En febrero, publicaron el primer CD en solitario, contaron con un mes de junio lleno de eventos y en diciembre viajaron a Portugal.*

*El año 2015 forma parte de la obra "Carmina Burana" junto con el coro Goikobalu de Arrasate, en el teatro Bantzartxo de Azkoitia, donde obtuvieron un gran éxito.*

*El año 2016 participó en los conciertos participativos de La Caixa con la canción "Mesías" de Haendel, en el auditorio Kursaal de Donostia-San Sebastián.*

*En 2017 visitaron Cerdeña con motivo del 4º International Choral Festival denominado "Incontri Corali nell Sole della Sardegna".*

*Su repertorio está compuesto por polifonías religiosas y no religiosas, por folclore del mundo, y cómo no, por una gran cantidad de canciones vascas.*

# Iñaki Maidagan zuzendaria



Arrasate-Mondragón-en 1965. urtean jaioa.

Musikarekiko zaletasun handiko familiar jaiotakoa, txikitik hasten ditu musika ikasketak Arrasate Musical musika eskolan. Flauta Travesera ikasketak Primitivo Azpiazukin bertan hasirik Donostiako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan amaitzen ditu.

Gaur egun Elgoibar, Soraluze eta Ermuako Musika eskoletako Flauta espezialitateko arduraduna da

Juan Arzamendiren zuzendaritapean aintzindari izan zen Arrasate Musical Gaze Orkestrako partaidea urre askotan, Cantilena Hirukoteko partaidea, Juan Carlos Martín Kitarra jolearekin batera bikote izanik, kontzertu emanaldi ugariak eman ditu.

Goikobalu Abesbatzaren partaidea 1990tik izanik, Donostiako Orfeoiaren, Iruñako Orfeoiaren, Bilboko Sociedad Coral-aren laguntzailea da.

Saio txikitán Goikobalu Abesbatza zuzendu ondoren 1996an abesbatzaren ardura osoa bere gain hartzen du.

2010ko Uztailetik Azkoitiko Iraurgi Abesbatzako zuzendaria da.

1996tik honera Goikobalu Abesbatzarekin egindako saiorik aipagarrienak: Cieza (Murcia) 1997: 1.saria / Autol (Errioxa) 2000: 1.saria / Rivas Vaciamadrid (Madrid): 1. saria David Azurzarekin batera Lausardi Koru Sinfonikoaren zuzendaritzaz aurrera darama.

Arrasaten 1999an Perkusio, bi piano, bakarlari eta abesbatzandako Karl Orff-ek egindako Carmina Buranaren bertsioaren, 2004an Sabin Salaberrik eta J.M. Velez de Mendizabalek sortutako Eskuak Elkarri musicalaren eta 2009an Mozart-en Requiemaren zuzendaritza bere gain hartu zuen.

Nació en Arrasate-Mondragón el año 1965.

Procedente de una familia de gran tradición musical, inicia su andadura en la música desde la infancia, asistiendo a la escuela de música Arrasate Musical. Allí comienza, con Primitivo Azpiazu, los estudios de flauta traversa que finalizaría en el Conservatorio Superior de Música de Donostia-San Sebastián.

Actualmente, es responsable de la especialidad de flauta en las escuelas de música de Elgoibar, Soraluze y Ermua.

Bajo la dirección de Juan Arzamendi, fue pionero en formar parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Arrasate Musical. Ha ofrecido numerosos conciertos, siendo participante durante varios años del Trío Cantilena y formando dúo junto al guitarrista Juan Carlos Martín.

Forma parte, desde 1990, de Goikobalu Abesbatza-Coro Mondragón y colabora con el Orfeón Donostiarra, el Orfeón Pamplonés y la Sociedad Coral de Bilbao.

Tras dirigir al coro Goikobalu Abesbatza en pequeñas actuaciones, pasa a hacerse cargo de éste en 1996. Desde julio de 2010 es director del coro Iraurgi Abesbatza de Azkoitia.

Las actuaciones más relevantes llevadas a cabo con Goikobalu Abesbatza desde 1996 hasta hoy son:

Cieza (Murcia), año 1997: 1er premio

Autol (La Rioja), año 2000: 1er premio

Rivas Vaciamadrid (Madrid), año 2006: 1er premio

Lleva a cabo la codirección del Coro Sinfónico Lausardi, junto con David Azurza.

En 1999 dirigió la versión de Carmina Burana, realizada por Carl Orff para percusión, dos pianos, solista y coro; en 2004 dirigió el musical Eskuak Elkarri compuesto por Sabin Salaberri y J. M. Vélez de Mendizábal; y, en 2009, el Réquiem de Mozart.



# Azkoitiko Parrokiko abesbatza

## Ignacio Alberdi zuzendaria

Azkoitiko parrokiako ekitaldian (igandeetako meza nagusian, parrokiako ospakizunetan, hileta-elizkizunetan...) hutsunea nabari zela-eta, 1991n, Jenaro Lekuona erretoreak abesbatza bat osatzeko deialdia egin zuen. Hain zuzen ere, horrela sortu zen, 1991ko martxoan, Azkoitiko Parrokiako Abesbatza, orduan parrokiako organista zen Telesforo Garmendia apaizaren zuzendaritzapean.

2000. urteaz geroztik, Ignazio Alberdi zuzentzen du Azkoitiko Parrokiako Abesbatza. Abesbatza horrek parte hartu ohi du, besteak beste, igande eta jaiegun guztietako meza nagusian, parrokiarentzat bereziak diren ekitaldian (Andre Marietako Salbean, Andre Maria eguneko eta San Roke eguneko meza nagusietan...), hileta-elizkizunetan, ezkontzetan, etab.

Halaber, herriko hainbat kultura-jardueratan abesten dute; esate baterako, Balda Plazan egiten den San Juan bezperako ekitaldian, Azkoitiko Musika Bandarekin, Iraurgi Abesbatzarekin eta Sahatsa dantza-taldearekin batera. Herriko plazan, abuztuaren 14an, Miguel Maria Azpiazu musikagilearen musika eta Anastasio Albisu apaizaren hitzak dituen "Azkoitia" ereserkia ere abesten dute, herriko musika-bandarekin eta Iraurgi Abesbatzarekin batera.

Duela sei bat urte, Felix Azurmendi apaizak, egungo erretoreak, berriro deialdi bat egin zuen, eta ahots berriak sartu ziren; hala, beste bultzada bat eman zioten abesbatzari. Gaur egun, hogeita hamarren bat abeslarik osatzen dute Azkoitiko Parrokiako Abesbatza.

*Azkoitiko Parrokiko Abesbatza,inicia su andadura en Marzo de 1991,bajo la dirección del entonces organista de la Parroquia,D.Telesforo Garmendia,después de que el entonces parroco de Azkoitia,D.Jenaro Lecuona,llamara para formar parte un grupo de canto,para tomar parte en Ja Misa Mayor de Jos domingos,acontecimientos festivos de la Parroquia,funerales,etc;debido al vacío existente en la misma.*

*En la actualidad Azkoitiko Panokiko Abesbatza, lo dirige Ignacio Alberdi,desde el año 2000.Sus actuaciones se enmarcan,en tomar parte todos los domingos,y días festivos,en la Misa Mayor, y en acontecimientos especiales en Ja Parroquia Salve de Andra Maris,Misa mayor de Andra-Maris,y dia de San Roque,etc.)funerales,bodas etc.*

*Aparte en la villa formamos parte en diversos actos culturales,en la víspera de San Juan,junto a la Banda de Musica,Iraurgi Abesbatza,Sahatsa dantza taldea en la Plaza Balda;tambien el 14 de Agosto en la plaza del pueblo junto a la Banda e Iraurgi Abesbatza,cantarnos el himno compuesto por Miguel Ma Azpiazu,y letra de D.Anastasio Albisu "Azkoitia".*

*Hace aproximadamente seis años,después de un nuevo llamamiento del actual parroco D.Felix Azurmendi se incorporan nuevas voces en el Coro Parroquial,dandole un nuevo impulso al Coro Panoquial,que en la actualidad componen alrededor de una treintena de cantores.*

# Ignacio Alberdi zuzendaria



Txiki txikitatik musika munduan murgildua, bai parrokoiko abesbatzean eta bai Azkoitiko Musika banda barruan ere, solfeo eta instrumentu ikasketak bertan burutu zituelarik. Haseran, rekintoa joaz, eta geroago, klarinetea. Musikari aparta.

18 urtez, Umeen abesbatzean maixu eta zuzendari bezala aritu da.

Musika banda barruan, solfeo eta instrumentua erakusten urte asko pasa ditu, gero bigarren zuzendari bezala aritu zelarik. Azkenik, hamabi urteetan zehar Zuzendari hautatua izen zen.

Donostiako Goi mailako kontserbatorioan zuzendari ikastaroak egin zituen, Franzisko Eskudero eta Marko bertako musika maixua eta musika bandaren zuzendariarekin.

*Ha estado dedicado de lleno al mundo de la música desde niño, tanto en el coro de la parroquia como, sobre todo, dentro de la Banda de Música de Azkoitia, donde cursó sus estudios de solfeo e instrumento. Empezó tocando el requinto y, luego, continuó con el clarinete. Un músico extraordinario.*

*Además, ha sido profesor y director del coro de niños durante 18 años.*

*Dentro de la banda de música, ha enseñado solfeo e instrumento durante muchos años y ha sido segundo director. Durante los doce últimos años, ha sido elegido director.*

*Ha realizado el curso de director en el Conservatorio Superior de San Sebastián con Francisco Escudero y Marko, profesor de música del Conservatorio y director de la banda de música, respectivamente.*



# Jose Luis Franzesena organista

Azpeitian jaioa 1942.urtean, bertako parrokiako organo jotzaile zen Julian Barrenetxearen eskutik jaso zituen lehen solfeo eta musika eskolak, haren scholania partea hartuz sei urtekin hasita.

Arantzazun egin zituen piano ikasketak, K. Iturria eta M. Idoiaga irakasleekin. Organon ikasketak Donostiaro Goi kontserbatorioan eta bertan amaitu goi mailako karrera, Esteban Elizondo katedradunarekin.

1987an Azpeitiko Musika Bandaren zuzendari aukeratu zuten eta hortan aritu zen 2007ra arte. Era berean herri hortako J. Barrenetxea abesbatza sortu zuen eta 2001 arte zuzendari lanetan jardun zen.

Organon kontzertu ugari eman ditu, eta nahiz solista nahiz abesbatzkin laguntzaile izan da.

Abesbatza, instrumentu edo bandarako komposizio ugari egin ditu, eta sariak jaso ditu, esaterako Tolosa, Getxo, Gallarta, Zornotza, eta Segurako lehiaketetan.

2000.urtetik aurrera Azkoitiko Andra Mari Jasokundearen Eleizako Cavaille-Coll organo haundiaren organo jotzaille titularra da.

Nació en Azpeitia el año 1942. Recibió sus primeros conocimientos musicales de la mano de D. Julián Barrenetxe, formando parte de su escolanía desde los seis años.

Realizó estudios de piano en Aranzazu con C.Iturria y M. Idoiaga. Y estudios de órgano en el Conservatorio Superior de San Sebastián, donde termina la Carrera Superior de la mano del catedrático Dn. Esteban Elizondo.

En 1987 fue nombrado director de la Banda de Música de Azpeitia, donde estuvo hasta el año 2007. También creó el Coro J. Barrenetxea en dicho pueblo, trabajando de director del mismo hasta el año 2001.

Ha ofrecido numerosos conciertos de órgano y ha acompañado a muchos coros y solistas.

Ha sido premiado en concursos de composición, tanto para coros como para instrumentos de banda, en certámenes de Tolosa, Bilbao, Getxo, Gallarta, Segura...

Desde el año 2000, es organista titular del famoso Gran Organo Cavallé -Coll de Santa María La Real de Azkoitia.

# KONTZERTUA:

AZKOITIKO Amabirjinaren  
Jasokundearen Parrokian  
urriak 12, 20:00etan

## EGITARAUA:

REQUIEM OP.9 ..... *Maurice Duruflé (1902-1986)*

Introitus (Requiem aeternam)

Kyrie eleison

Domine Jesu Christe (Offertorium)

Sanctus and Benedictus

Pie Jesu

Agnus Dei

Lux aeterna (Communio)

Libera me

In Paradisum

**ANDRA MARI** abesbatza

Zuzendaria: **Andoni Sierra**

Organista: **Alize Mendizabal**



# Andra Mari abesbatza

José Luis Ansorenak 1966 sortua, bere sorkuntzaren urrezko ezteiak ospatu berri ditu. Ansorena bera izan zen koruaren zuzendari 1966tik 1994an jubilatu zen arte; orduan José Manuel Tifek hartu zion txanda eta bertako zuzendari izan zen 2015 arte, gaur egun Andoni Sierra da Andra Mari Abesbatzaren zuzendari artistikoa. Hainbat txapelketatan sariak irabazi ditu eta estatuko agertoki garrantzitsuenetan eman ditu emanaldiak. Europako hainbat herrialdetan eta Argentinan birak eskaini ditu.

Besteak beste, Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, Bilbokoarekin, Espainiako Nazionalarekin, Tenerifekoarekin, Galiziakoarekin, Scottish Chamber Orchestrarekin, Buenos Aireseko Filarmonikarekin, XVIII. mendeko orkestrarekin, Cadaquéseko Orkestrarekin eta Akitaniako Bordeleko Nazionalarekin aritu da elkarlanean, eta zuzendari izan ditu Fr. Brüggen, E. García Asensio, O. Alonso, A. Boreyko, A. Orozco-Estrada, R. King, Ph. Pickett, J. López Cobos, C. Rizzi, A. Ros Marbá, J. Mena, V. Pablo Pérez, M. Honeck Ph. Herreweghe, Paul Goodwin edo Christian Zacharias beste askoren artean.

Hemeretzi disko grabatu ditu, koru musikan genero guztiekin, operak eta zartzuelak barne, euskal musikan espezializatua badago ere. José Luis Ansorenaren eskuutik 1973an Erreenterian gerotzik urtero egiten den Musikaste jaialdia sortu zuen. 1974an, berriz, Eresbil - Musikaren Euskal Artxiboa sortu zuen.

*Fundada en 1966 por José Luis Ansorena, Andra Mari Abesbatza acaba de celebrar sus bodas de oro fundacionales. Desde 1966 hasta 1994 fue dirigida por el propio José Luis Ansorena; en 1994, y tras su jubilación, José Manuel Tife toma el relevo como director de esta agrupación hasta el año 2015. En la actualidad Andoni Sierra es el encargado de la dirección artística de esta entidad. Ha obtenido galardones en distintos concursos y actuado en los principales escenarios y festivales musicales del Estado, realizando giras por varios países europeos y Argentina.*

*Ha colaborado con las orquestas sinfónicas de Euskadi, Bilbao, Tenerife, Galicia, Madrid, Nacional de España, Scottish Chamber Orchestra, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta del siglo XVIII, Orquesta de Cadaqués o Nacional de Burdeos Aquitania, con directores como Fr. Brüggen, E. García Asensio, O. Alonso, A. Boreyko, A. Orozco-Estrada, R. King, Ph. Pickett, J. López Cobos, C. Rizzi, A. Ros Marbá, J. Mena, V. Pablo Pérez, M. Honeck, Ph. Herreweghe, Paul Googwin o Christian Zacharias.*

*Ha realizado y grabado diecinueve discos, cultivando todo género de música coral, incluidas óperas y zarzuelas, aunque su especialidad es la música vasca. La inquietud de su fundador José Luis Ansorena la llevó a crear en 1973 el festival Musikaste, así como ERESBIL-Archivo Vasco de la Música en el año 1974.*

# Alize Mendizabal organista



Donostian jaio zen eta udalerri horretako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan hasi zituen piano-ikasketak. Ondoren, Baionako Conservatoire Nationale de Région zentroan (Frantzia) ekin zien organo-ikasketei, Bernadette Carreau irakaslearen eskutik. Kontserbatorio horretan amaitu zituen ikasketak, Esteban Landart irakaslearekin, eta Uurreko Domina eta Hobekuntzaren Lehen Saria eskuratu zituen. Aldi berean, klabeziniko goi-mailako ikasketak egin zituen Donostia Goi Mailako Musika Kontserbatorioan.

Gipuzkoako Foru Aldundiaren bekari esker, Tolosako (Frantzia) Musika eta Dantzako Goi Mailako Ikasketen Zentroan sartu zen (CESMD) hobekuntza-ikasketak egiteko, Michel Bouvard, Jan Willem Cansen, Louis Robillard eta Stéphane Bois irakasleekin. Ikasketok amaitzean, Lehen Saria eskuratu zuen.

Organoy-jotzaile gisa Spainian, Frantzieta eta Japonian eman ditu kontzertuak, eta barrokotik XX. mendera arteko programak eskaini ditu. Halaber, hainbat jaialditan hartu du parte: Donostia Musika Hamabostaldia, "Toulouse les Orgues" Nazioarteko Jaialdian, Madrilgo Complutense Unibertsitateko Zikloan (Entzunareto Nazionala), "Orgue à St Jean de Luz" Organoy Jaialdian, Organoy Errromantikoaren Nazioarteko Zikloan (Azkoitia eta Bergara), Bizkaiko Foru Aldundiaren Organoy Kontzertuen Zikloan, Ataungo Organoy Barrokoaren Nazioarteko Zikloan, Abengoa Fundazioaren Zikloan, Urteaga Zikloan, Musikasten...

2009tik, Donostia Koruko Andre Mariaren Basilikako Cavallé-Coll organo handiaren titularra da.

*Nacida en San Sebastián comienza sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. Posteriormente, ingresa en el Conservatoire National de Région de Bayonne (Francia) donde comienza sus estudios de órgano con la profesora Bernadette Carreau. En dicho conservatorio, finaliza sus estudios con el profesor Esteban Landart obteniendo la Medalla de Oro y el Primer Premio de Perfeccionamiento. Paralelamente realiza sus estudios superiores de clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.*

*Becada por la Diputación Foral de Gipuzkoa ingresa en el Centro de Estudios Superiores de Música y Danza de Toulouse (C.E.S.M.D) para cursar estudios de perfeccionamiento con los profesores Michel Bouvard, Jan Willem cansen, Louis Robillard y Stéphane Bois, estudios que finaliza obteniendo el Primer Premio.*

*Ha dado conciertos como organista en España, Francia y Japón ofreciendo programas que van desde el barroco al siglo XX tomando parte en festivales como Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de "Toulouse les Orgues", Ciclo de la Universidad Complutense de Madrid (Auditorio Nacional), Festival de Órgano "Orgue à St Jean de Luz", Ciclo Internacional de Órgano Romántico (Azkoitia y Bergara), Ciclo de conciertos de Órgano de la Diputación Foral de Bizkaia, Ciclo Internacional de Órgano Barroco de Ataun, Ciclo de la Fundación Abengoa, Ciclo Urteaga, Musikaste...*

*Desde el año 2009 es titular del gran órgano Cavallé-Coll de la Basílica de Santa María del Coro de Donostia.*



# KONTZERTUA:

AZKOITIKO Amabirjinaren  
Jasokundearen Parrokian  
urriak 19, 20:00etan

## EGITARAUA:

- Offerte du 5ème Ton, le Vive-le-Roy des Parisiens  
à son entrée a l'hostel de ville le 30 Janvier 1687 ..... *André Raison* (1650 – 1719)
- Offertoire pour le Jour de Pâques ..... *Jean-Francois Dandrieu* (1682 – 1738)  
"O filii et filiae"
- Sérénade agreste à la Madone  
sur le thème des Pifferari romains (Paris 1845) ..... *Hector Berlioz* (1803 - 1869)
- Symphonie No. 5 pour Orgue, op. 42,1 (1879) ..... *Charles-Marie Widor* (1844 – 1937)
- Allegro vivace (Thème et Variations)
  - Allegro cantabile
  - Andante quasi Allegretto
  - Adagio
  - Toccata. Allegro

Organista: **Bernhard Marx**



# Bernhard Marx organista

Bernhard Marx Alemanian jaio zen. Engelbert Kessler-ekin hasi zen musika ikasten St. Wendel-en (Saarland); ondoren, organo-ikasketekin jarraitu zuen Marie-Claire Alain-ekin Parisen, Ludwig Doerr-ekin Saarbrücken-en eta Friburgo (Brisgovia) eta Gaston Litaize-rekin Parisen. Saarbrücken (Friburgo) eta Sorbona (París) unibertsitateetan egin zituen musikologiako ikasketak. Horrez gain, nazioarteko hobekuntza-ikastaro ugari egin ditu Haarlem eta beste leku batzueta, bereziki Anton Heiller-ekin Vienan (Austria) eta Luigi Ferdinando Tagliavini-rekin Bolonian (Italia).

1972 eta 1975 bitartean Parisen ikasteko beka bat jaso zuen Deutscher Akademischer Austauschdienst Bonn (Truke Akademikorako Zerbitzu alemana) zerbitzutik. Nazioarteko V. Johann Sebastian Bach Organo Txapelketako 3. saria irabazi zuen Brujasen, Belgikan.

1972. urteaz gerotzik Brisgovia Friburgo Johanneskirche-ko organista titularra izan da eta Metzler organo ospetsuak jo ditu (1981ean haren zuzendaritzapean eraikitako 3 teklatu eta 50 joko); eta hiri horretako Akademia Pedagogikoko organo-irakaslea izan da.

1976an amaitu zituen ikasketak eta Kontzertuko Diploma (bikain-tasunaren saria) eskuratu zuen Doerr irakasleen klasean.

1979an 2. saria lortu zuen Saarbrücken hirian ospatutako Nazioarteko Organo Txapelketan.

1979-1980 ikasturtean organo-irakasle izendapena lortu zuen oposizioz Alemaniako Rottemburg a. N.ko Hochschule für Kirchenmusik eskolan (Erlilio-musikako Goi-mailako Kontserbatorioan).

1987an Friburgoko artapezpikutzako Organo Ikuskatzaiile izendatu zuten.

Bernhard Marxek kontzertuak eskaini ditu herrialde hauetan guztietan: Alemania, Ingalaterra, Herbehereak, Belgika, Frantzia, Espainia, Portugal, Italia, Suitza, Austria, Polonia, Estatu Batuak, Kanada, Brasil, Uruguay, Argentina, Mexiko eta Japonia.

*Bernhard Marx es originario de Alemania. Inició su formación musical con Engelbert Kessler en St. Wendel (Saarland), para continuar sus estudios de órgano con Marie-Claire Alain, en París; con Ludwig Doerr, en Saarbrücken y Friburgo en Brisgovia; y con Gaston Litaize en París. Sus estudios de musicología los cursó en las universidades de Saarbrücken, de Friburgo y de la Sorbona de París. Además ha realizado numerosos cursos internacionales de perfeccionamiento en Haarlem y en otras partes, particularmente con Anton Heiller en Viena, Austria y Luigi Ferdinando Tagliavini en Bolonia, Italia.*

*Desde 1972 ha sido organista titular de la Johanneskirche en Friburgo en Brisgovia ejecutando los órganos prestigiosos de Metzler (3 teclados, 50 juegos, construidos bajo su dirección en 1981) y profesor de órgano de la Academia Pedagógica de esta misma ciudad.*

*En 1976 concluyó sus estudios obteniendo su Diploma de Concierto ( premio de excelencia) en la clase del Profesor Doerr.*

*Desde el año académico 1979/1980 obtuvo por oposición el nombramiento de profesor de órgano en la Hochschule für Kirchenmusik (Conservatorio Superior de Música Sacra) en Rottemburg a. N. en Alemania.*

*Su actividad concertística ha cubierto los siguientes países: Alemania, Inglaterra, los Países Bajos, Bélgica, Francia, España, Portugal, Italia, Suiza, Austria, Polonia, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Uruguay, Argentina, México y Japón.*

*Las críticas de concierto coinciden en destacar el virtuosismo de Bernhard Marx, la fidelidad de sus interpretaciones inspiradas en la investigación musicológica y sus registraciones expresivas.*

**BERGARAko**  
**KONTZERTUA:** **Santa Marina Parrokian**  
urriak 5, 19:00etan

**EGITARAUA:**

NÄNIE OP.82 ..... *Johannes Brahms (1833-1897)*

A. VIVALDI – GLORIA..... *A. Vivaldi (1678-1741)*

- Gloria
- Et in terra pax hominibus
- Gratias agimus tibi
- Propter magnam gloriam
- Domine Fili unigenite
- Domine Deus, Agnus Dei
- Qui tollis peccata mundi
- Quoniam tu solus Sanctus
- Cum Sancto Spiritu

**Donostiako Musika Eskolako abesbatza**  
**Eskola Gurutziaga** abesbatza  
Karmele Muro sopranoa  
Blanca Gutiérrez 2. soprano  
Idoia Sukia kontraltoa  
Oboea : Jon Berruezo  
Zuzendaria: J. J. Etxeberria  
Organista: José Antonio Pascual



# Eskola Gurutziaga abesbatza

Egungo abesbatza Donostian sortu zen, 1995ean, bi koru bateratzetik: 1940. urtean sortutako Koruko Andre Mariaren Schola Cantorum eta 1980an sortutako Gurutziaga abesbatza. Donostiako Koruko Andre Mariaren Schola Cantorum (1976tik aurrera Eskola izen arruntagoaz ezaguna dena) 1940. urte hasieran koru-talde moduan sortu zuen Juan Urteagak. Urte batzuk geroago dantzariekin bat egin zuten abesbatzarekin, horrela sortu zen dantza-taldea, abesbatzarekin batera gaur egun oraindik ere bizirik jarraitzen duena. 1943an lehen kontzertua eman zuen Schola Cantorum abesbatzak probintziatik kanpo (Gasteizen).

Donostiako Aieteko Eskola-Gurutziaga Abesbatza 1980an sortu zuen Gotzon Aulestiak, garai hartan aipatutako Aiete auzoko Parrokiako apaiz lagunkide zenak. Parrokiako abesbatza moduan ekin zion zion ibilbideari. 1986an eman zituen lehen kontzertuak Frantzian; geroago beste lehiaketa eta jaialdi batzuk etorri ziren Espainiako estatuan.

1995eko irailean, bi abesbatzek bat egin zuten Juan José Océnon zuzendaritzapean. Horrela sortu zen gaur egungo abesbatza, 40tik gora ahotsez osatua. Hainbat ekitalditan hartu du parte, bai Gipuzkoan bertan, bai Espainiako eta Frantziako beste leku batzuetan ere.

Errepertorio zabala du Gurutziaga abesbatzak; musika-mota hauek guztiak biltzen ditu: erlijio-musika, errazenista, profanoa, euskal folklorekoa eta beste kultura batzuetakoak. Ondo finkatutako egitura polifonikoa oinarri hartuta, koru-musikako askotariko konposizioetan murgiltzen da, hala nola kulturala eta etnikoa; era berean formala eta atsegina den interpretazio-ildoa garatzen du.

*La coral actual nace en San Sebastián como resultado de la fusión, en 1995, de dos agrupaciones corales: La Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro, cuya fecha de creación se sitúa en el año 1940, y la Coral Gurutziaga, fundada en 1980.*

*La Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro de San Sebastián (que a partir de 1976 pasaría a ser conocida más sencillamente como Eskola) fue fundada como grupo coral a principios de 1940 por Juan Urteaga. Pocos años más tarde se fueron incorporando dantzaris(bailarines) a la misma, dando lugar a la formación de una agrupación de danza que junto con el coro sigue viva hasta nuestros días. En 1943 la Schola Cantorum celebró su primer concierto fuera de la provincia (Vitoria).*

*La Coral Eskola-Gurutziaga de Aiete en San Sebastián fue fundada en 1980 por Gotzon Aulestia, entonces coadjutor de la Parroquia del citado barrio de Aiete. Comenzó su andadura como coro parroquial. En 1986 ofreció los primeros conciertos en Francia, Después siguieron otros concursos y festivales en el Estado Español.*

*En setiembre de 1995 ambos coros se fusionaron bajo la dirección de Juan José Océan, formando así el actual coro, compuesto por más de 40 voces, que como tal ha participado en gran número de actuaciones tanto en la provincia de Guipúzcoa como en otros lugares del Estado Español y del Estado Francés.*

*El repertorio de la Coral Gurutziaga, es amplio y abarca desde la música religiosa, renacentista, profana y folclórica vasca y de otras culturas. Desde una estructura polifónica muy consolidada, se adentra en composiciones muy variadas de la música coral como cultural- étnica, para desarrollar una línea interpretativa a la vez formal y amena.*

# J. J. Etxeberria zuzendaria



Gaur egun José Javier Etxeberria da abesbatzako zuzendaria.

Donostian jaio zen Echeverria jauna eta bertan egin zituen musika-ikasketak, Donostiako Goi Mailako Kontserbatorioan. Kalifikazio onenak eskuratu zituen eta sariak lortu zituen bertan. Musikako Goi-mailako Irakasle titulua lortu zuen Kantuaren espezialitateean. Era berean, Baionako eta Bordeleko kontserbatorioetan osatu zituen ikasketak.

Hainbat abesbatzetako kide izan da: San Ignacio abesbatza (sortu zenetik), Donostiako Orfeoia eta RTVEko abesbatza. Estatuko ia abesbatza guztietan ere aritu izan da: Koru Nazionala, Andra Mari, Ametsa, Aretxabaleta, Galizia eta abar. Horietan guztietan bakarlari gisa aritu da. Hainbat rol egin ditu bai operan bai zarzuelan eta kontzertu desberdinak lead eta oratorioetan.

Klase magistralak eman ditu irakasle moduan probintziako abesbatzeten eta Easo abesbatzako kantu-irakaslea izan da.

Birak egin ditu mundu osoan zehar bakarlari eta zuzendari gisa eta arrakasta eta aitorpen ugari jaso ditu.

Gaztelupe eta Eskola-Gurutziaga Abesbatza koruak zuzentzen ditu gaur egun.

*En la actualidad, el director de la coral es D. José Javier Etxeberria.*

*Nace en San Sebastián, donde realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Donostia, obteniendo las mejores calificaciones y premios, hasta alcanzar el título de Profesor Superior de Música en la especialidad de Canto. Así mismo, se ha formado en los conservatorios de Baiona y Burdeos.*

*Ha pertenecido a varios coros: Coro San Ignacio desde su creación, Orfeón Donostiarra, Coro de RTVE, y colaborado con la mayoría de coros del territorio estatal: Coro Nacional, Andra Mari, Ametsa, Aretxabaleta, Galicia etc., cantando en todos ellos como solista. Ha realizado varios roles tanto en ópera como en zarzuela y diferentes conciertos de leads y oratorios.*

*Como docente ha impartido clases magistrales en los coros de la provincia, habiendo sido profesor de canto del coro Easo.*

*Ha realizado giras como solista y director por todo el mundo obteniendo grandes éxitos y reconocimientos.*

*Actualmente dirige los coros Gaztelupe y Eskola-Gurutziaga Abesbatza.*



# Donostiako Musika Eskolako abesbatza

Eskolako abesbatzak eta Eskola bera ia bateratsu sortu ziren, eta, hain zuzen, premia pedagogikoei erantzuteko eta Udal Musika eta Dantza Eskolan egiten den lana ezagutzen emateko, bereziki, kantua eta musika-hizkuntza ikasten ari diren ikasleena.

Gaur egun bi abesbatza daude, bata haurrena eta bestea helduena.

Emanaldi ugari eskaini dituzte, bai hiri barruko zenbait eremutan, bai hiritik kanpo.

Eskolako Orkestrarekin batera aritzen da hainbat obratan:

“Ni urduri” (musikala), Aintza (Vivaldirena), Koronazioaren Meza (Mozartena), Aitorlearen Bezperak (Mozartena).

Eta Txistulari Taldearekin batera ere aritzen da

Azken urteotan, Eskolak antolatzen dituen ekitaldietan hartzen dute parte.

Pasa den ikasturtean Bordelen eman zuten kantu-emanaldia, abesbatzen arteko truke-ekitaldi batean.

Joan den urtean, Olatu Talkaren inaugurazio-ekitaldian hartu zuten parte, AFRICA ikuskizunarekin.

Egun, Mayu Susperregi eta Karmele Iriarte dira zuzendariak.

*Los coros de la Escuela se crearon prácticamente desde el inicio de la Escuela, para dar cabida a las necesidades pedagógicas, y para dar a conocer el trabajo que se realiza en la Escuela Municipal de Música y Danza, con atención especial al alumnado de canto y lenguaje musical.*

*Actualmente existen 2 Coros, uno de niños y otro de adultos.*

*Han ofrecido actuaciones en diferentes espacios de la ciudad y fuera de ella.*

*Colabora con la Orquesta de la Escuela, en diferentes obras:*

*“Nervioso yo” (musical), Gloria (Vivaldi), Misa de la Coronación (Mozart) Vísperas de Confesar (Mozart).*

*Y también con la Banda de Txistularis.*

*Durante estos años participa en los diferentes eventos que organiza la Escuela.*

*El curso pasado actuaron en Burdeos en un intercambio coral.*

*Este año inauguraron Olatu Talka con el espectáculo AFRICA.*

*Actualmente lo dirigen Mayu Susperregi y Karmele Iriarte.*

# Jose Antonio Pascual organista



Donostian jaio zen, eta Klabezineko ikasketak egin zituen Donostiako Goi Mailako udal Konserbatorioan. Horrekin batera, Orkestra Zuzendaritza, Organo, Harmonia, Análisis eta Orkestrazioko ikasketak bukatu zituen Baionako CNRn (Frantzia).

1999an, Jeune Orchestre Symphonique de Bayonneko (Frantzia) zuzendari izendatu zuten, eta bi urtetan aritu zen kargu horretan.

1999.urteetik 2001era, Easo Abesbatzako haur kantarien zuzendaria izan zen. 2001ean, JONDEK antolatzen zuen Orkestrako Zuzendari Gazteen Lehiaketa irabazi zuen, eta orkestra horretako zuzendari laguntzailea izandauta izan zen.

JONDEREkin jardun duen denboran, hainbat aldiz izan da gondibidatu zuzendari titular bezala. Hala bada, nabarmendu behar da Alacanteko XVII. Musika Garaikidearen Nazioarteko Jaialdian zuzendu zuen kontzertua, María José Montiel sopranoa bertan abestu zuela, eta baita Espanínen egindako bira ere: Madrid (Auditorio Nacional), Zaragoza (Auditoriuma) eta Salamanca (2002ko Europako Kultur Hiriburua – Gatzela eta Leongo Biltzar eta Erakustea Jauregia).

Era berean, disko bat grabatu du JONDEREkin, SGAErentzat, Rafael Rodríguez Albert konpositorearen musikarekin.

Besteak beste, talde hauetako zuzendaria ere izan da: Euskadiko Orkestra Sinfoniko, JONDE, Zumaiako Banda (2002tik 2004ra), Easo XXI Banda, Bilbao Orkestra Sinfoniko, Valleseko Orkestra Sinfoniko, Galizako Orkestra Sinfoniko, Bayonne-Côte Basque Eskualdeko Orkestra, Asturias Printzerriko Orkestra, Musikeneko Haize Ensemblea, Stockholmeko Royal College of Musiceko Orkestra, eta abar.

Organo-jotzailea bezala emanaldiak eskaini ditu Bach Jaialdian, Barroco Aire musikaldian, Luis Urteagaren Orioimenezko jaialdian eta Musika lagun artean zikloa Donostiako Santa María elizan. Era berean, hainbat orkestrarekin kolaboratzaile aritu da, hala nola, Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin eta Asturias Printzerriko Orkestra Sinfonikoarekin.

Egun, Tolosako Santa María Kaperako organista titularra da, Bergarako musika eskolako organo irakaslea eta Mutrikku Musika Bandaren zuzendaria.

Nacido en San Sebastián, realiza los estudios de Clavécin en el Conservatorio Municipal Superior de San Sebastián. Paralelamente finaliza los estudios de Dirección de Orquesta, Órgano, Armonía, Análisis y Orquestación en el CNR de Bayonna (Francia).

En 1999 es nombrado Director de la Jeune Orchestre Symphonique de Bayonne (Francia), cargo que ejerce durante 2 años.

Desde el año 1999 hasta 2001 es a su vez Director de la Escolanía del Coro Easo.

En 2001 gana el Concurso para Jóvenes Directores de Orquesta que organiza la JONDE y es nombrado Director Asistente de la misma.

Durante este tiempo con la JONDE, es invitado en varia ocasiones como Director Titular. Así, cabe destacar el concierto que dirigió dentro del "XVII Festival Internacional de Música Contemporánea" de Alicante junto con la soprano María José Montiel, y la gira realizada por España: Madrid (Auditorio Nacional), Zaragoza (Auditorio) y Salamanca (Capital Europea de la Cultura 2002 – Palacio de Congresos y Exposiciones de Castilla y León).

Graba además un disco con la JONDE para la SGAE con música del compositor Rafael Rodríguez Albert.

Entre otras ha dirigido las siguientes formaciones: Orquesta Sinfónica de Euskadi, JONDE, Banda de Zumaia (siendo Director de la misma desde 2002 a 2004), Banda Easo XXI, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Regional Bayonne-Côte Basque, Orquesta del Principado de Asturias, Ensemble de Vientos de Musikene, Orquesta de la Royal College of Music de Estocolmo, etc.

Ha ofrecido recitales como organista en el Festival Bach, Barroco Aire, Memorial Luis Urteaga y el ciclo Música entre amigos de Santa María de Donostia. Colabora también con orquestas como Bilbao Orkestra Sinfonikoa y Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Actualmente, es organista titular da la capilla de Santa María de Tolosa, profesor de órgano de la Escuela de Música de Bergara y director de Mutrikku Musika Banda.



**BERGARAKO  
Santa Marina Parrokian  
urriak 19, 19:00etan**

# KONTZERTUA:

**AZPEITIKO  
Loiolako Basilikan  
urriak 20, 20:00etan**

## EGITARAUA:

- Zwei Motetten..... *Felix Mendelssohn* (1809-1847)
- Veni Domine, op. 39, 1
- Laudate Pueri, op. 39, 2
- Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731 (*organoa*) ..... *J. S. Bach* (1685-1750)
- Missa «Sincere in memorian» op. 187 ..... *Josef Gabriel Rheinberger* (1839-1901)
- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Cantilene op. 148, II (*organoa*)
- Sanctus - Benedictus. Agnus Dei
- Ave Maria ..... *J. Guridi* (1886-1961)
- Scherzoso – Passacaglia (*organoa*) ..... *Josef Gabriel Rheinberger* (1837-1901)  
(Sonate Nr. 8, op. 132)
- Lift thine eyes ..... *Felix Mendelssohn* (1809-1847)

**Easo Araoz Gazte abesbatza**

**Zuzendaria: Gorka Miranda Blanco**

**Organista: Oscar Candendo**



# Easo Araoz Gazte abesbatza

EASO Abesbatzaren bosgarren talde koral hori 2004an sortu zen. 12 eta 17 urte bitarteko neskek osatzen dute, eta, abesbatzan dauden bitartean, beren musika-prestakuntzaren prozesua osatzen dute.

Abesbatzak Gorka Miranda izan du zuzendari hasiera-hasieratik. Urte gutxitan, hainbat musika- eta abesbatza-jaialditan hartu du parte, formatu desberdineko proiektuekin; bestek beste, hauek dira nabarmenenak: Luis Urteagaren Oroiñezko IX. Zikloa, Burgosko Cultura Cordón Zikloa, Euskadiko Orkestra Sinfonikoak antolatutako Miramongo Matinéak (2010-2011 denboraldia) eta Musique en Côte Basque jaialdia. Hala, abesbatzak Amilcare Ponchielliren "La Gioconda" (Santanderko 55. Nazioarteko Jaialdian) eta Pucciniren "La Bohème" operetan abestu du; horrez gain, sarritan, hartu du parte Donostiako Musika Hamabostaldietan; bestek beste, 68., 69., 72. eta 77. edizioetan.

Gainera, musikari eta zuzendari ospetsuekin batera lan egiteko aukera izan du; esate baterako, Antonio Pirollirekin, Victor Pablo Perezkin eta Juan Jose Oconeñkin; bai eta zenbait orkestrarekin ere, hala nola Ukrainianako Orkestra Nazionalarekin, Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin.

*EASO Gazte Abesbatza nace en 2004 siendo la quinta agrupación coral enmarcada dentro del Coro EASO y está formado por chicas de entre 12 y 17 años que durante su estancia en el coro completan un proceso de formación musical.*

*Dirigido por Gorka Miranda desde sus inicios, en pocos años ha alternado conciertos en festivales músico-cocales, destacando entre ellos el IX Ciclo Memorial Luis Urteaga, el Ciclo Cultura Cordón en Burgos, la temporada 2010-2011 de las Matinées de Miramón organizadas por la Orquesta Sinfónica de Euskadi y el Festival Musique en Côte Basque, con la participación en proyectos con formatos de distinta índole. Así, el coro ha interpretado la ópera "La Gioconda" de Amilcare Ponchielli en el 55º Festival Internacional de Santander y "La Bohème" de Puccini, y ha participado con asiduidad en las 68, 69, 72 y 77 ediciones de la Quincena Musical de San Sebastián.*

*De este modo el coro ha podido trabajar con grandes músicos y directores como Antonio Pirolli, Víctor Pablo Pérez y Juan José Ocón, así como con diversas orquestas: la Orquesta Nacional de Ucrania, Orquesta Sinfónica de Bilbao y Orquesta Sinfónica de Euskadi, entre otras.*

# Oscar Candendo organista



Oskar Candendo Zabalak Donostiaroko Musikako Goi-Mailako Kontserbatorioan lortu zituen goi-mailako irakasle-tituluak, Organoko, Pianoko, Klabizenbaloko eta Ganbera Musikako espezialitateetan. Organo-ikasketak Baionako eta Paueko kontserbatorioetan egin zituen. Toulousen (Ecole d'Etudes Musicales Supérieures) ikasten jarraitu zuen, Michel Bouvarden eta Jan Willem Jansenen gidaritzapean. Bere prestakuntza Bartzelonan osatu zuen, Montserrat Torrentekin, eta Stuttgarteko Hochschule für Musik-en, Bernhard Haasekin.

1992. urtean, lehen saria jaso zuen Sevillan izandako sarketa batean (Concurso Permanente de Juventudes Musicales). Hurrengo urtean, Andrés Segovia y J. M. Ruiz Morales saria jaso zuen Santiago de Compostelako Nazioarteko XXXVI. Unibertsitate Ikasturtean. Europako jaialdietan ere, errezital ugari eman ditu.

Kontzertu- eta irakaskunza-lanarekin batera, musikologo-lanean ere jardun du modu apalean, baina zaletasun nabarmenarekin. Musika-ikerketaren arloko bere azken projektuan, argitalpen hau zuzendu du: Vicente Goikoetxearen (1854-1916) *Anthologia Sacra* (Kataluniako Ficta edicions i produccions, s. l. argitaletxearekin). Eusko Jaurlaritzaren babesia duen argitalpen horrek Arabako konpositorearen lanaren lagin handi bat biltzen du.

Escola Superior de Música de Catalunya-ko (ESMUC) organo-irakaslea da; organo-jotzaile titularra, Donostiaroko Artzain Onaren parrokiaren, eta koorganista, Easo Abesbatzan.

*Óscar Candendo Zabala obtiene los Títulos de Profesor Superior en las especialidades de Órgano, Piano, Clavicémbalo y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Estudia Órgano en los conservatorios de Bayona y Pau. Continúa su aprendizaje en la Ecole d'Etudes Musicales Supérieures de Toulouse con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen. Completa su formación en Barcelona, con Montserrat Torrent y en la Hochschule für Musik de Stuttgart con Bernhard Haas.*

*En 1992 obtiene el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales celebrado en Sevilla. Y al año siguiente el Premio Andrés Segovia y J. M. Ruiz Morales en el XXXVI Curso Universitario Internacional de Santiago de Compostela. Ha ofrecido numerosos recitales en festivales europeos.*

*En paralelo a la labor concertística y docente, desarrolla una discreta pero apasionada actividad como musicólogo. Su último proyecto en el campo de la investigación musical es la dirección, en Ficta edicions i produccions, s. l., de Vicente Goicoechea (1854-1916), Anthologia Sacra, publicación que cuenta con el patrocinio del Gobierno Vasco y contiene una amplia muestra de la obra del compositor alavés.*

*Es profesor de Órgano en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Organista Titular de la parroquia de El Buen Pastor en San Sebastián y coorganista del Coro Easo.*



**KONTZERTUA:** BERGARAko  
Santa Marina Parrokian  
urriak 26, 19:00etan

AZPEITIKO  
JUAN DE ANTXIETA  
eta  
BERGARAKO  
MUSIKA ESKOLETAKO  
ORGANO IKASLEAK



# EGITARAUA:

---

## ORGANOAN: Anaitz Lizartza

Praeludium C haundian (Preludio,Fuga eta Chacona) ..... *D.Buxtehude* (1637-1707)  
bux137

## ORGANOAN: Arantxa Sagarzazu

Fantasia eta Fuga G txikian.....*J.S.Bach* (1685-1750)  
bwv-542

## ORGANOAN: Elena Agirre

Suite Gothique (Minuet-Priere-Toccata) .....*L.Boellman* (1862-1897)

## ORGANOAN: Leo Juaristi

Sinfonia 2 (Scherzo-Finale) .....*L. Vierne* (1890-1937)

## ORGANOAN: Elena Laka

L'Apparition de l'Eglise Eternelle .....*O.Messiaen* (1908-1992)

AZPEITIKO  
Loiolako Basilikan  
**KONTZERTUA:** urriak 6, 20:00etan

**EGITARAUA:**

Toccata sobre un tema gregoriano ..... *Tomás Garbizu (1901-1989)*

Variaciones sobre un tema vasco ..... *Jesús Guridi (1886-1961)*

Interludio

Symphonie IV f-moll op.13/4 ..... *Charles M. Widor (1844-1937)*

Toccata

Fugue

Andante cantabile

Scherzo

Adagio

Final

Organista: **Willibald Guggenmos**



# Willibald Guggenmos organista

Willibald Guggenmos 1957an jaio zen Friedberg hirian, Alemanian. Augsburg eta Munich hirietako goi-mailako eskoletan egin zituen piano, organo, elizako musika eta pedagogia ikasketak. 1984. eta 2001. urteen artean San Martin elizako (Wangen/Allgäu) organista titularra izan zen. 1985ean J.S. Bach-en organorako integrala jo zuen 11 kontzertutan. Geroago, beste konpositore batzuen organorako integralak ere jo zituen: C. Franck, L. Boëllmann, F. Liszt, Mendelssohn, Mozart, Brahms, Duruflé eta beste. 2001etik 2004ra bitartean Municheko katedraleko organista izendatu zuten eta orduz geroztik Suitzako Sankt Gallen katedraleko organista ere bada. Europan, Estatu Batuetan, Kanadan, Australian, Txinan eta beste hainbat herrialdetan jardun du kontzertista moduan. CD ugari grabatu ditu hainbat herrialdetan, baina aipagarrienak dira Azkoitiko Andre Mariaren Jasokundearren elizako Cavaillé-Coll organoan eta Sydneyko (Australia) Townhallekiko William Hill organoan grabatutakoak.

*Willibald Guggenmos nace en 1957 en Friedberg, Alemania. Termina sus estudios de Piano, Organo, Música de iglesia y Pedagogía en las Escuelas Superiores de Augsburgo y Munich. De 1984 a 2001 fue organista titular de la iglesia de San Martín en Wangen/Allgäu. En 1985 tocó la integral para órgano de J.S. Bach en 11 conciertos. Posteriormente, tocó también las integrales para órgano de C. Franck, L. Boëllmann, F. Liszt, Mendelssohn, Mozart, Brahms, Duruflé y otros compositores. De 2001 a 2004 fue nombrado organista de la catedral de Munich y desde esa fecha ejerce como organista de la catedral de Sankt Gallen en Suiza. Como concertista ha actuado por todo Europa, Estados Unidos, Canadá, Australia, China y otros países. Ha grabado numerosos Cds. en diferentes países, destacando los realizados en el órgano Cavaillé-Coll de Santa María la Real de Azkoitia y en el William Hill de Town-hall, en Sydney, Australia.*

**AZPEITIKO  
Loiolako Basilikan  
KONTZERTUA: urriak 13, 20:00etan**

**EGITARAUA:**

Euskal suite I ..... *T. Garbizu* (1901-1989)

1. Kontrapasa
2. Minuetoa
3. Fandango – Boleroa

Suite in E minor ..... *J. Hotteterre* (1674-1763)

1. Prelude
2. Allemande
3. Sarabande
4. I.er Menuet et II.e Menuet
5. Gavotte
6. Rondeau
7. Gigue

4 Skizzen für den Pedalflügel Op. 58 (*organoa bakarrik*) ..... *R. Schumann* (1810-1856)

1. Nicht schnell und sehr markirt
2. Nicht schnell und sehr markirt
3. Lebhaft
4. Allegretto

Le sommeil de l'ange ..... *G. Cuesta* (1969)

Dyptique ..... *N. Hakim* (1955)

**Txitularia: Peio Irigoien  
Organista: Ignacio Arakistain**



# Peio Irigoi en txistularia

Irunen jaio zen 1992an, bertako musika eskolan tronpeta eta txistu ikasketak hasi zituelarik Miguel Echepare eta Iñaki Irazokirekin, hurrenen hurren. Tronpeta ikasketak bertan jarraitu bazituen ere, txistu ikasketak Donostiako Musika Eskolan sakondu zituen, Aitor Arozenaren gidaritzapean. Gaur egun Musikenen txistu ikasketak egiten darrai, Aitor Amilibia maisuarekin. Arlo akademikotik at esperientzia duen musikaria da. Inguruko zein atzerriko talde, pop-rock banda, koru eta dantza taldeekin aritu da. Bakarlari lanetan hainbat emanaldi eskaini ditu, haien artean Irun Hiria Musika Bandarekin, Donostiako Udal Txistulari Bandarekin edota Hondarribiko Txistulari Bandarekin. Irun Hiria Musika Bandako trompetista izanik, Kemen Dantza Taldeko musikarien ardura eta Irungo Txistulari Bandaren zuzendaritza lanak uztartzen ditu gaur egun. Azken ikasturteetan Oiartzungo Soinuenean txistu irakaslea ere bada.

Nació en 1992 en Irún, en cuya escuela de música comenzó con los estudios de trompeta y txistu, con Miguel Echepare y Iñaki Irazoki, respectivamente. Continuó estudiando la trompeta en dicha escuela; sin embargo, profundizó el estudio del txistu en la Escuela de Música de Donostia, bajo la dirección de Aitor Arozena. En la actualidad, continúa con los estudios de este instrumento con el profesor Aitor Amilibia. Es un músico que cuenta con experiencia fuera del ámbito académico. Ha trabajado con bandas de pop-rock, coros y grupos de danza, tanto del entorno como internacionales. Ha ofrecido diversas actuaciones como solista con la Banda Musical de Irun Hiria, la banda municipal de txistularis de Donostia-San Sebastián o la banda de txistularis de Hondarribia. Como trompetista de la Banda Musical Irun Hiria, en la actualidad compagina su puesto de encargado de los músicos del grupo de danza Kemen y el trabajo de dirección de la banda de txistularis de Irún. Durante los últimos años ejerce asimismo como profesor de txistu en Soinuenea de Oiartzun.

# Ignacio Arakistain organista



Azpeitian jaio zen, 1998an. Musika munduan bere lehen pausuak herriko Juan de Antxeta musika eskolan eman zituen. Ondoren, bere ibilbidea, Donostiaiko Francisco Escudero erdi mailako kontserbatorioan jarraitu zuen, Junkal Guerrero irakaslearekin piano ikasketak eginez. Bere herrian hasi zituen, baita ere, organo ikasketak, Jose Luis Frantzesena irakaslearekin. Duela urte bete, saritua izan zen Euskal Herriko Musikari Gazteen lehiaketan, tekla kategorian eta Donostia Hiria sariketan, berriz, Enrique Lartundo fundazioren aipamen berezia jaso zuen. Gaur egun, Musikenen, Esteban Landart, Loreto Fdz. Imaz edo Loïc Mallié maisuekin organoko goi mailako ikasketak egiten dihardu. Lehengo ikasturtean, gainera, bere pianoko goi mailako ikasketak hasi ditu Musikenen, baita ere, Miguel Ituarte maisuaren gidaritzapean.

*Nacido en Azpeitia en 1998. Sus primeros pasos en el mundo de la música los dio en la escuela de música Juan de Antxeta. Después, continuó con su recorrido en el conservatorio de grado medio Francisco Escudero de Donostia-San Sebastián, y realizó estudios de piano con la profesora Junkal Guerrero. Asimismo, comenzó los estudios de órgano en su propio municipio, con el profesor Jose Luis Frantzesena. Hace un año fue premiado en el Concurso de Jóvenes Músicos de Euskadi, en la categoría de tecla, así como en el certamen Donostia Hiria, donde fue premiado con la mención especial de la Fundación Enrique Lartundo. En la actualidad, está cursando el grado superior de órgano en Musikene, con los maestros Esteban Landart, Loreto Fdz. Imaz o Loïc Mallié. Además, durante el primer curso, ha comenzado los estudios superiores de piano, también en Musikene, bajo la dirección del maestro Miguel Ituarte.*



## ESKERTZA ONDOKO PARROKIEI:

- Azkoitiko Amabirjinaren Jasokundea
- Bergarako Santa Marina
- Loiolako Basilika (Azpeitia)

